

Strumento Musicale		SAXOFONO	
Competenza chiave europea:		Consapevolezza ed espressione culturale	
	Conoscenze	Abilità	Indicatori di Competenza
<b>CLASSE PRIMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio, coordinamento.</li> <li>- Decodificazione a livello elementare della notazione musicale nei suoi diversi aspetti: ritmico, metrico, fraseologico, agogico, dinamico, timbrico ed armonico.</li> <li>- Lettura ed esecuzione del testo musicale nel rispetto di tutti i suoi parametri costitutivi.</li> <li>- Ricerca di un metodo di studio personalizzato volto allo sviluppo del senso critico.</li> <li>- Studio di facile repertorio destinato alla pratica musicale d'insieme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire la tecnica di lettura della notazione musicale tradizionale nei suoi vari aspetti: ritmico, metrico, fraseologico, agogico, dinamico, timbrico e armonico.</li> <li>- Uso e controllo dello strumento al fine di produrre eventi musicali di senso compiuto.</li> <li>- Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.</li> <li>- Capacità di cogliere il significato del linguaggio musicale, sia nella dimensione tecnica che in quella espressiva.</li> <li>- Acquisire un'adeguata abilità di lettura ritmica, intonata e una conoscenza di base della teoria musicale.</li> <li>- Controllo dello stato emotivo nelle occasioni di produzione dell'evento musicale (saggi, concerti, concorsi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale.</li> <li>- Produce e/o riproduce melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica ed intonata.</li> <li>- Legge allo strumento, correlando il segno-gesto-suono.</li> <li>- Usa e controlla lo strumento musicale sia nella pratica individuale che collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche.</li> <li>- Esegue e ascolta nella pratica individuale e collettiva.</li> <li>- Esegue, interpreta ed elabora a livello elementare il materiale sonoro.</li> </ul>

## Strumento Musicale

## SAXOFONO

### Competenza chiave europea:

### Consapevolezza ed espressione culturale

#### CLASSE SECONDA

- Consolidamento del corretto assetto psico-fisico allo strumento, soprattutto per quanto riguarda la postura ed il coordinamento.
  - Decodificazione della notazione musicale nei suoi diversi aspetti: ritmico, metrico, fraseologico, agogico, dinamico, timbrico ed armonico, anche in contesti di maggior complessità.
  - Lettura ed esecuzione del testo musicale nel rispetto di tutti i suoi parametri costitutivi, anche a memoria e a prima vista. La capacità di lettura va infatti rinforzata dalla "prima vista", anche su notazioni non tradizionali, che utilizzano codici specifici dei diversi strumenti.
  - Sviluppo delle capacità di percezione, di ascolto e di reazione agli eventi e agli stimoli sonori circostanti.
  - Acquisizione di un metodo di studio efficace, critico e personale.
  - Studio di repertori di maggior complessità, destinati alla pratica musicale d'insieme e orchestrale.
- Perfezionare l'acquisizione della tecnica di lettura della notazione musicale tradizionale nei suoi vari aspetti: ritmico, metrico, fraseologico, agogico, dinamico, timbrico ed armonico.
  - Perfezionare il controllo nell'uso dello strumento al fine di produrre eventi musicali di senso compiuto.
  - Acquisire la tecnica strumentale necessaria per eseguire brani musicali semplici e di media difficoltà.
  - Acquisire un metodo di studio più consapevole, basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.
  - Affinare la capacità di cogliere il significato del linguaggio musicale, nella sua dimensione tecnica ed in quella espressiva.
  - Perfezionare l'abilità di lettura ritmica, intonata e la conoscenza delle regole della teoria musicale.
  - Maggior controllo dello stato emotivo nelle occasioni di produzione dell'evento musicale (saggi, lezioni-concerto, concerti, concorsi musicali).
  - Dominio tecnico ed interpretativo del proprio strumento in relazione ai diversi stili, forme e generi musicali.
- Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale.
  - Inizia a riconoscere e a descrivere i generi musicali, le forme elementari e le semplici condotte compositive.
  - Inizia a collocare in ambito storico e stilistico gli eventi musicali praticati.
  - Produce e/o riproduce melodie più elaborate attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica ed intonata.
  - Legge a prima vista allo strumento con sufficiente disinvoltura, correlando il segno, con tutte le valenze che comporta nel linguaggio musicale, col gesto e col suono.
  - Usa e controlla lo strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo sensorio-motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche.
  - Esegue e ascolta nella pratica individuale e collettiva.
  - Esegue, interpreta e rielabora in maniera personale il materiale sonoro.

## Strumento Musicale

## SAXOFONO

### Competenza chiave europea:

### Consapevolezza ed espressione culturale

#### CLASSE TERZA

- Consolidamento del corretto assetto psico-fisico allo strumento, soprattutto per quanto riguarda la postura, il coordinamento e l'equilibrio in situazioni dinamiche.
  - Decodificazione della notazione musicale nei suoi diversi aspetti: ritmico, metrico, fraseologico, agogico, dinamico, timbrico ed armonico, anche in contesti di maggior complessità.
  - Padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidate.
  - Lettura ed esecuzione del testo musicale nel rispetto di tutti i suoi parametri costitutivi, anche a memoria e a prima vista. La capacità di lettura va infatti rinforzata dalla "prima vista", anche su notazioni non tradizionali, che utilizzano codici specifici dei diversi strumenti.
  - Affinamento delle capacità di percezione, di ascolto e di reazione agli eventi e agli stimoli sonori circostanti.
  - Acquisizione di un metodo di studio efficace, critico e personale.
  - Studio di repertori di maggior complessità, destinati alla pratica musicale d'insieme e orchestrale.
- Acquisire la capacità di decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale tradizionale: ritmico, metrico, fraseologico, agogico, dinamico, timbrico ed armonico.
  - Controllo nell'uso dello strumento al fine di produrre eventi musicali di senso compiuto.
  - Acquisire la tecnica strumentale necessaria per eseguire brani musicali sempre più elaborati ed impegnativi.
  - Acquisire un metodo di studio più consapevole, basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.
  - Affinamento della capacità di cogliere il significato del linguaggio musicale, nella sua dimensione tecnica ed in quella espressiva.
  - Perfezionare l'abilità di lettura ritmica, intonata e la conoscenza delle regole della teoria musicale.
  - Maggior controllo dello stato emotivo nelle occasioni di produzione dell'evento musicale (saggi, lezioni-concerto, concerti, concorsi musicali).
  - Dominio tecnico ed interpretativo del proprio strumento in relazione ai diversi stili, forme e generi musicali.
- Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale.
  - Riconosce e descrive in modo più compiuto i generi musicali, le forme elementari e le semplici condotte compositive.
  - Colloca in ambito storico e stilistico gli eventi musicali praticati.
  - Produce e/o riproduce melodie più elaborate attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica ed intonata.
  - Legge a prima vista allo strumento con disinvoltura, correlando il segno, con tutte le valenze che comporta nel linguaggio musicale, col gesto e col suono.
  - Usa e controlla lo strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche.
  - Esegue e ascolta nella pratica individuale e collettiva, attraverso lo sviluppo del processo di attribuzione di senso e delle capacità organizzative del materiale sonoro.
  - Esegue, interpreta e rielabora in maniera autonoma e personale il materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.